

مجلة الفتاة العربية
مجلة شهرية العدد ٧٩
fulla®
Magazine
هل من الممكن لأحلامنا أن تصبح حقيقة؟ ربما..
هل تجدين في أمك صديقة؟
إنهم يحنطون أنفسهم ولكن كيف؟ ولماذا؟


متعة التعلّم
fun to learn®
You Tube
عالم يجمع متعة التعلم
والتسلية والمرح... تابعونا
Scan code
to browse
/FunToLearnPage
NewBoy © 2013.All Rights Reserved
NEW BOY

مجلة الفتاة العربية

fulla Magazine

كم كان الحزن يعتصر قلبي كلما قرأت قصة بائعة الكبريت.. تلك الفقيرة التي لم تستطع بيع أعوادها.. وكلما شعرت بالبرد تشعل عوداً.. ومع كل شعور بالدفء ينتابها كان شعور بالأمل يعود ليأخذ مكانه في قلبها.. لقد أشعلت كل أعواد الثقاب في جعبتها.. قبل أن ينطفئ عود الثقاب الأخير وتستسلم لقدرها..

عندما تشعرين ببرد اليأس يوماً.. أشعلي كل أعواد الأمل التي تملكينها لتشعري بدفء الحياة من حولك.... وكلما انطفأ أحدها أشعلي الآخر.. وأنا متأكدة من أن جعبتك تحمل الكثير منها.. لكن لا تكتفي بمراقبتها تنطفئ.. بل حافظي عليها مشتعلة.. كيف؟! قلبك سيقودك...

فلة



في هذا العدد

العدد 79

أسرة العمل

رئيسة التحرير .... منار الطرابيشي

مدير التحرير .... ربيع جوخدار

المدير الفني .... خالد شف

المدقق اللغوي .... بثينة اللحام

سكرتارية .... هبة عروش

إخراج الصفحات: أيمن النقاب

تحضير طباعي: أحمد سعد الديب

تصوير فوتوغرافي: أحمد الصيداوي

وكلاء التوزيع المعتمدون



أحداث غيرت مجرى التاريخ

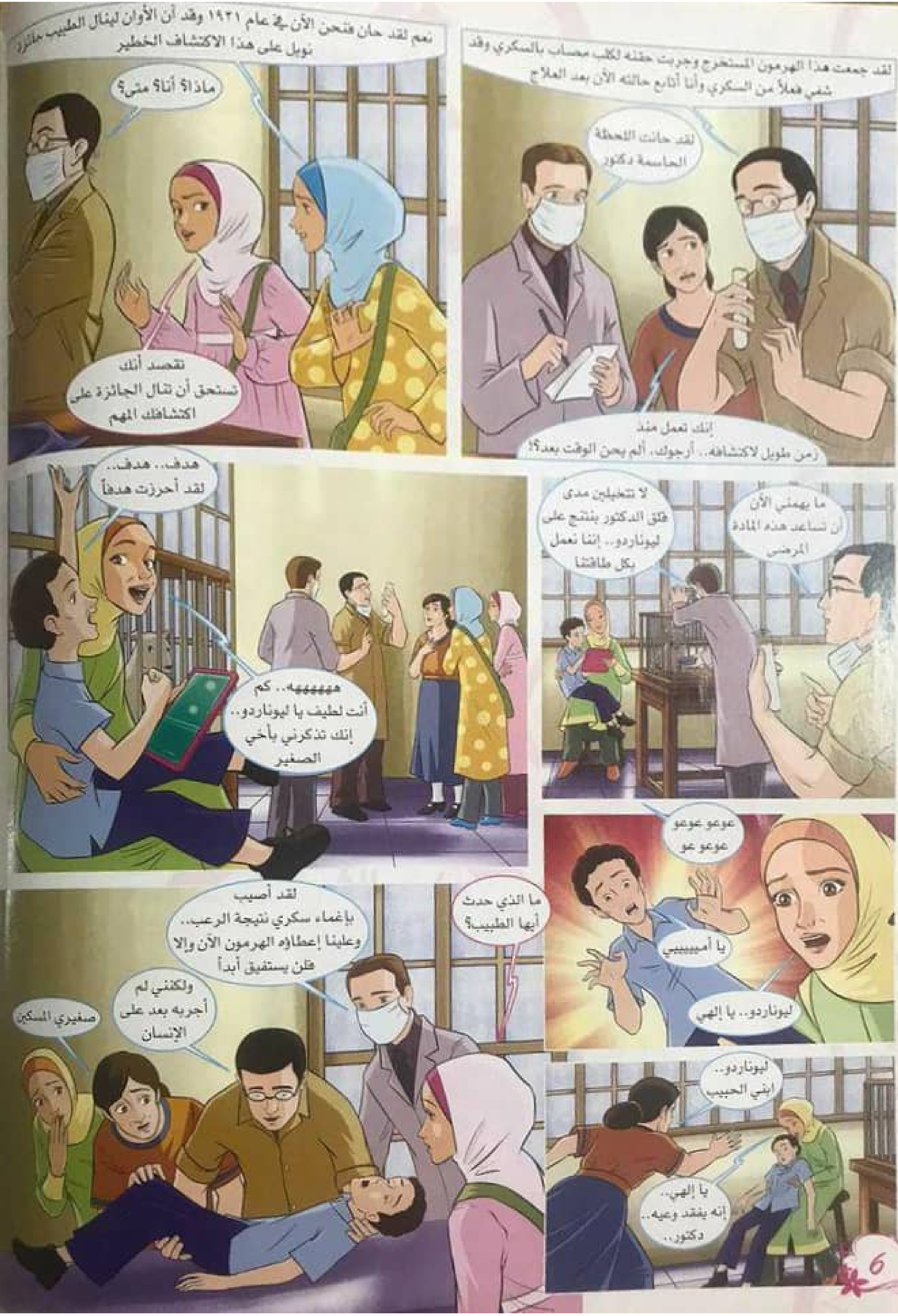
الأنسولين.. منقذ البشرية

سيناريو: بثينة اللحام - تحبير وتلوين: راشد الزهيري

اكتشفت فلة بقعة في الفضاء جذبت الفتيات نحو المجهول فما الذي سيحدث معهن؟!




أهلاً سيدتي.. أهلاً ليوناردو العزيز.. معك ضيوف؟ تفضلوا
إنهن فتيات طيبات ساعدنني في الطريق
هل توصلت لشيء أيها الطبيب؟ أرجوك.. فحالة ليوناردو تتأخر يومًا بعد يوم..
مازلت أعمل أنا والدكتور بست.. نحن في المرحلة النهائية من التجربة
إهئ إهئ ساعدني أرجوك
اهدئي يا خالة سيشفى بإذن الله
يكاد يموت أمامي.. مازلت أذكره قبل ثلاث سنوات.. كان فتى مفعمًا بالحيوية والنشاط.. كثير المرح واللعب والضحك..
..وعندما تقدم لاعب الهجوم بالكرة واجهته وصددت الكرة
بركلة أمامية قوية وتقدمت بسرعة هائلة وسددت هدفًا رائعًا
ما رأيك أن نلعب معاً كرة القدم؟
هنا؟! على هذه الصفيحة؟
إنه آيباد، على كل حال تعال أعلمك اللعب فيه
وكيف خطر لك أن تستخرج هذا الهرمون من الكلاب؟
قرأت مقالة عن المريضة التي توفيت بعد انسداد قناة البنكرياس، واتضح من فحص غدة البنكرياس بعد الوفاة
أن الخلايا الهضمية اختفت بينما خلايا "لانجرهانز" التي تفرز الهرمون المطلوب بقيت سليمة وبالتالي يمكننا استخدام الهرمون الذي تطلقه غدة البنكرياس لدى حيوانات ميتة حديثاً لإنقاذ مرضى السكري
ومن هنا خطر لي أن أجرب استخلاص هذا السائل من بنكرياس الكلب بعد ربط قناة البنكرياس لمدة فتضمر الخلايا الهضمية كما حدث مع المريضة
وتبقى الخلايا التي تفرز الهرمون فأستخرجه وأعطيه للمرضى
فكرة عبقرية ولكن كيف ستنفذها؟


لقد جمعت هذا الهرمون المستخرج وجربت حقنه لكلب مصاب بالسكري وقد شفي فعلاً من السكري وأنا أتابع حالته الآن بعد العلاج
لقد حانت اللحظة الحاسمة دكتور
إنك تعمل منذ زمن طويل لاكتشافه.. أرجوك، ألم يحن الوقت بعد؟!
نعم لقد حان فنحن الآن في عام ١٩٢١ وقد آن الأوان لينال الطبيب جائزة نوبل على هذا الاكتشاف الخطير
ماذا؟! أنا؟! متى؟
تقصد أنك تستحق أن تنال الجائزة على اكتشافك المهم
ما يهمني الآن أن تساعد هذه المادة المرضى
لا تتخيلين مدى قلق الدكتور بنتنج على ليوناردو.. إننا نعمل بكل طاقتنا
هدف.. هدف.. لقد أحرزت هدفاً
ههههههه.. كم أنت لطيف يا ليوناردو.. إنك تذكرني بأخي الصغير
عوعو عوعو عوعو عو
يا أمييييي
ليوناردو.. يا إلهي
ليوناردو.. ابني الحبيب
يا إلهي.. إنه يفقد وعيه.. دكتور..
ما الذي حدث أيها الطبيب؟
لقد أصيب بإغماء سكري نتيجة الرعب.. وعلينا إعطاؤه الهرمون الآن وإلا فلن يستفيق أبداً
ولكنني لم أجربه بعد على الإنسان
صغيري المسكين


لقد نجحت التجربة على الكلب والهرمون في يدك.. جربه يا بنتنج كي تنقذ ليوناردو.. إنه حلمك
أرجوك أيها الطبيب.. أنقذ ليوناردو..
سأحقنه بجرعة الهرمون وأرجو أن تنقذه
اللهم اشفه يارب
يا رب
وبعد قليل
شكرًا دكتور بنتنج.. لقد أنقذتني
الحمد لله على سلامتك يا حبيبي
الحمد لله على السلامة يا ليوناردو.. سأحكي عنك لصديقاتي تذكرني أيها الطفل الطيب
لقد نجحنا.. نجا ليوناردو من الموت
لقد فعلتها يا دكتور.. لقد نجحت..
إننا نتعرض للخطر في كل مرة ننتقل بها، واليوم كادت الكلاب تتناولني كمقبلات!
أما أنا فأشعر بالإعياء الشديد، فلِهٖ حساباتك أحضرتنا هنا.. وعلى حساباتك أن تعيدنا للبيت.. حيث لاجوع ولارعب..
أعلم هذا.. حددت حتى الآن ست إحداثيات، صحراؤنا وباريس وكندا وبغداد وأميركا في نقاط زمانية مختلفة، أظنها كافية لأستنتج منها النمط الذي تنتقل وفقه بينها، سأحاول بجد، والآن هيا بنا ننتقل!
ترى أين ستأخذ بوابة الطاقة صديقاتنا هذه المرة؟ تابعونا


Active
Baby
Habibi
الجديد من
بيبي حبيبي
Baby So Real
بيبي حبيبي كأنها حقيقية
Growing Baby
دميتي تنمو
www.BabyHabibi.com
Scan Code
/BabyHabibiPage
NewBoy©2013.All rights reserved.
NEW BOY


ليلى والذئب
فكرة: فراس كراوي - سيناريو: نوار الجمالي - رسوم: ولدة عبود
لقد فكرت بكل شيء هذه المرة
وضعت عوائق كثيرة في طريق ليلى كي تتأخر في الوصول إلى بيت جدتها
واشتريت ثياباً تنكرية متقنة الصنع، لا يمكن التفريق بيني وبين ليلى
سأحظى بوجبة دسمة بعد طول انتظار هههههه
ابتعد من هنا يا ذئب قبل أن أطلق النار
أ.. ولكن كيف عرفتني؟
أعرف قصة ليلى والذئب، جدتي كانت تحكيها لي قبل النوم. يا لها من ذكريات جميلة!

تجربة ومعلومة

ماء وفلفل

رسوم: منال الشعار

تستطيعين أن تتحكمي بالفلفل داخل كاس من الماء، إنها تجربة بسيطة وسهلة ومفيدة

كل ما تحتاجين إليه هو:



فلفل أسود



سائل الجلي



ماء



وعاء

كل ما عليه فعله هو:



صبي الماء في الوعاء



ضعي بعض الفلفل في الماء



والآن ضعي إصبعك في الماء المفلفل، بالطبع لن يحدث شيء



ضعي نقطة من سائل الجلي على اصبعك ثم اغمسيه في الكأس المفلفل ليهرب الفلفل الى أطراف الكأس

وإذا أحببت أن تقومي بهذه التجربة كخدعة أمام صديقاتك فعليك أن تتركي إصبعاً نظيفاً والآخر عليه نقطة من سائل الجلي قبل أن تنفذي هذه الخدعة..



ولكن ما الذي حدث؟

عندما أضفت سائل الجلي إلى الماء، انخفض التوتر السطحي للماء، فالماء في حالته العادية يكون سطحه محدباً بعض الشيء، بالضبط مثل سطح قطرة الماء عندما تنظرين إليها، وعندما ينخفض سطحه في نقطة ما ينتشر ما حولها من الماء إلى الأطراف، وفي حالتنا هذه إلى أطراف الكأس ليأخذ معه كل ما على سطحه إلى الأطراف أيضاً، وفي حالتنا هذه أخذ معه الفلفل.. إنه فعلاً يشبه السحر..

التوتر السطحي:

هو ذلك التأثير الذي يجعل الطبقة السطحية لأي سائل تتصرف كورقة مرنة أو غشاء مرن مشدود، وهو ما يسمح للحشرات بالسير على الماء، كما يسمح للأشياء المعدنية الصغيرة بالطفو على الماء، وسببه العلمي هو التجاذب الذي يحدث بين جزيئات السائل، حيث يتعرض الجزيء داخل السائل إلى قوى جذب من الجزيئات التي تحيط به من جميع الجهات، وبالنسبة للجزيء الموجود داخل السائل تكون القوى المؤثرة عليه متزنة، أما إذا اقترب الجزيء من سطح السائل تصبح القوى المؤثرة على هذا الجزيء غير متوازنة لأنها لا تطبق عليه من كل الجهات (فقط من الأسفل)، وتكون هناك محصلة قوة الجذب إلى داخل السائل. وكلما زاد اقتراب الجزيء من سطح السائل فإن حالة عدم الاتزان تزداد حتى تبلغ قيمتها العظمى عندما يكون الجزيء على سطح السائل. ولذلك فإن الجزيئات الموجودة على سطح السائل تتعرض إلى قوى جذب كبيرة في اتجاه داخل السائل، مما يجعل سطح السائل يميل إلى التقلص ليصغر في المساحة وتصبح جزيئاته أكثر تماسكاً لأن طاقتها تكون أكبر بسبب قلة الجذب الطبقة عليها..

أمي..

أمي.. يامن أبدعت الكلمات في وصفك وتزاحمت الأناشيد في التغني بجمالك الساحر وكانت الدنيا بورك ربيعاً ضاحكاً مستبشراً بالخير الوفير، أمي.. نعم أقولها معطرة بأريج الزهور المثمرة بين يديك، منثوراً حولها كلمات ليست كالكلمات، يبوح بها لساني ويتحرك بها عقلي لإثبات أنك من أعاد وردة النرجس الذابلة إلى حيويتها ونشاطها المعهود، بعد أن كادت تغرق في ظلمات بحر عميق لا ترى إلا السواد ولا تسمع صوت صراخها الذي يحرق حنجرتها كالسهم الملتهب، ساهرة تتطلع لمستقبل أبنائها باسمة مشرقة لا تعرف الكآبة سبيلا إلى وجهها بعد أن اعتلت هموم الدنيا عاتقها، فأمي ثلاث أو أربع أو حتى خمس شخصيات معاً، بدأت أحاورها وتحاورني، أناقشها وتناقشني، أسألها وتجيبني، لقد أحسست أنني أتكلم مع صديقتي الوفية التي مهما عققتها لن تتخلى عني، وستظل تدعو لي ليل نهار وتنير دربي بإرشاداتها في كل يوم وساعة ودقيقة، وتقول لي:

الأم بستان يحب أزهاره ويضمها، ويتمنى أن تثمر أشجاراً قوية لاتهاب الرياح ولا العواصف.



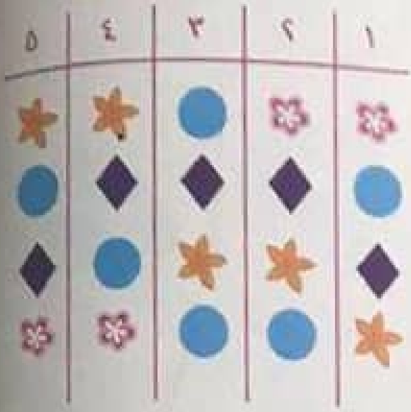
شهيرة صنوفي - ١٥سنة
سورية مقيمة في الكويت


fulla
تألقي
مع حقائب فلة
البراقة الجديدة
NewBoy © 2015. All Rights Reserved
NEW BOY
YouTube.com/user/FullaPage
Twitter.com/Fulla_Page
facebook.com/Fulla.Page
fulla.com

تسالي

ما هو المختلف؟

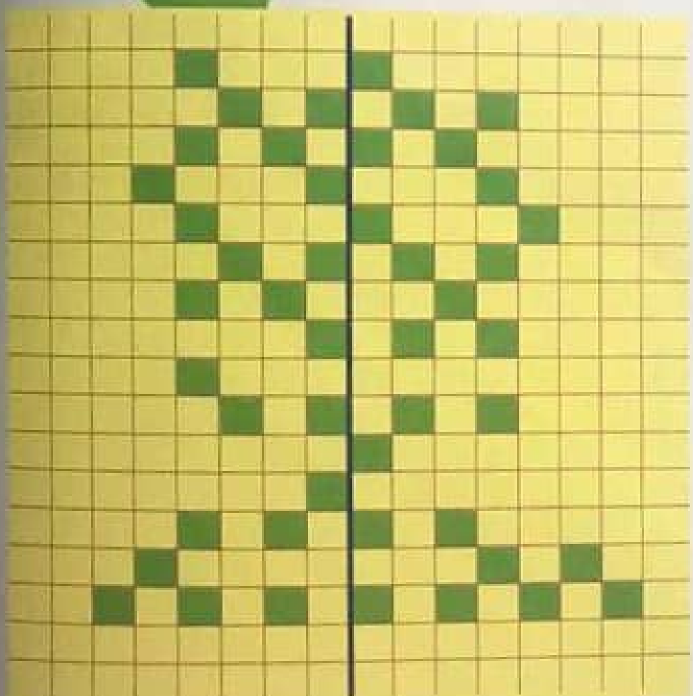
هل يمكنك اكتشاف العمود
المختلف بين هذه الأعمدة؟





تناظر وأشكال

كلا الشكلين على طرفي الخط الأزرق متشابهان تماما ولكن حدث أن محا أحدهم بعض المربعات الخضراء من الطرفين فهل يمكنك إكمال الشكل حتى يعود متناظراً كما كان؟



بطاقات وأرقام

هل يمكنك أن تملئي الدوائر البيضاء الثلاث الموجودة داخل الأشكال الأربعة المستطيلة بالأرقام من (١ - ٦) بحيث يحتوي كل زوج من هذه الأشكال على رقم مشترك واحد؟



١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦



حزازير

١- ما الشيء الذي يستطيع رفع أثقال ولا يستطيع رفع مسمار

٢- أنا ابن الماء ولكن إذا تركتني فيه مت

٣- أخبروني أي شيء أوسع ما فيه فمه وابنه في بطنه يرفسه ويلكمه وقد علا صياحه ولم يجد من يرحمه


هل يمكنك التعامل معهم؟
فرط النشاط..
سيناريو: نوار الكمالي
رسوم: خالد شفق
تلوين: رندة عبود
بعد صداقة فلة للينا الطفلة المصابة بالصمم بدأت فلة العمل مع السيدة هلا والدة لينا في مركز مختص بمساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة
أهلاً.. لا لست نور أنا أختها فلة. من أنت؟ زهرة؟
لا لا لا قولي لها لست هنا... أرجوك..
يتعذر على نور الرد الآن.. سأخبرها أنك اتصلت.. حسناً إلى اللقاء..
لن أتصل
الكذب ليس من شيمك يا نور. ما الأمر؟
لا أريد أن تصبح زهرة صديقتي، إنها غبية
إنها صفة قاسية. ما الذي جعلك تقولين ذلك؟
لا تفهم الشرح ولا تحفظ الدروس ولا تصمت ولا تهدأ ولا تتركنا ننتبه. إنها مزعجة جداً
لم أسمع باسمها من قبل. أهي جديدة في صف
نعم، إنها تنتقل من مدرسة إلى أخرى بسبب مشاغبتها ورسوبها، إنها تكبرنا بعامين
بالأمس أتت أمها إلى المدرسة وطلبت رقم هاتفي. قالت إن ابنتها تحبني..
من الطبيعي أن تحبني فأنا أعاملها بلطف وأدب فهذا واجبي، لكنني لا أريد أن أكون صديقتها، أنا لا أحتملها
هل تشارككن في الألعاب؟
لا، ما أن تبدأ اللعبة حتى تخربها وتنتقل إلى لعبة أخر لتخربها أيضاً
هل يمكن... ربما... قد يكون...
أه. لا شك أنك أصبت بعدوى من زهرة. لا تكمل جملة مفيدة



اسمعيني جيداً، أرجو منك إعطاء هذه البطاقة لوالدة زهرة، لا ضير من المحاولة
بطاقة السيدة هلا؟ أتظنين أن زهرة من ذوي الاحتياجات الخاصة؟
بعد أيام، في مركز السيدة هلا
مرحباً.. أرسلت لي صديقة ابنتي بطاقة!
أنت والدة زهرة؟
وبعد ساعات
نعم، ما سمعته عن ابنتي صحيح ولكنها لا تشكو من شيء، إن الآخرين يتهمونها بالغباء والفشل مما جعلها عدائية. من الصعب أن تكون تصرفاتها مثالية حين يتعمدون إزعاجها
أفهمك تماماً يا سيدتي
إنما أرى أنها تحتاج لمعاملة خاصة
أنا أدللها جداً، حتى أنهم يقولون إن كثرة الدلال أفسدتها
الأمر لا يحتاج إلى دلال ولا إلى قسوة، فرط النشاط يحتاج إلى وعي في التعامل
ماذا تقولين؟ لا أسمح لك بهذا الكلام التافه
سيدتي! ما الذي حدث؟
أنتم تسخرون مني ومن ابنتي، من تظنون أنفسكم؟ سأقدم شكوى بحقكم، ابتعدي عن طريقي
اهدئي يا سيدتي، أرجوك. أعرف كم تحبين ابنتك، صدقيني نحن نحبها أيضاً
لا، لا أحد يحبها.. إهئ إهئ.. لا أستطيع اصطحابها إلى أي مكان. لا تستطيع الجلوس بأدب، لا يمكن أن أدعها تغيب عن ناظري لأنها لا تدرك الخطر ولا تدرك شيئاً.. لا أعرف كيف أتصرف
لكل شيء حل إن شاء الله، عندما تكون هناك مشكلة، من المفيد تحديد السبب، فهذا هو الطريق إلى الحل، ألا توافقينني الرأي؟
أوافقك



زهرة ليست سعيدة الآن ولا أنت، ألا يستحق تغيير هذا الحال محاولة؟
نعم، يستحق..
فرط النشاط قابل للتحسن مع الوقت، خصوصاً إذا ترافق مع طريقة مناسبة في التعامل والتعليم والتوجيه
ما هو المطلوب مني؟
في اليوم التالي، في بيت زهرة
هل أحببت لعبة عواصم البلاد يا زهرة؟
نعم، حفظت خمسة عواصم
رائع
أريد لعبة جديدة، الآن.. الآن..
هيا بنا إلى الحديقة ولكن، سنأخذ معنا كتاب الرياضيات
ادفعيني عالياً..
أخبريني ما هو حاصل ضرب ٤ في ٤ وسأدفعك عدد مرات بقدر الجواب الصحيح
ستة عشر.. ستة عشر..
إنها تتعلم.. أنا سعيدة جداً
وفي بيت فلة
نور.. أريد قطعة إضافية من الحلوى..
لا.. قالت فلة إن الإكثار من السكر يضر بصحتك
لا أحب هذه اللعبة..
لكنني تعبت في تركيبها، ساعديني في ترتيبها كي ننتقل إلى لعبة غيرها


نور.. أخاف أن أرسب في الامتحان
ستنجحين إن شاء الله
قالت المعلمة إنها ستقسم لنا الأسئلة إلى عدة أقسام، وبهذا يمكنك التركيز وتذكر الإجابات الصحيحة
ما بك؟
لماذا لست كبقية الأطفال؟
لماذا تريدين أن تكوني مثلهم؟
لأن ذلك أفضل
لست أفضل ولست أسوأ، أنت مختلفة، وكل شخص مختلف عن الآخر، هناك ميزات لكل منا.. هذا كل شيء
هل تحبينني يا نور؟
نعم، أنت صديقتي
أنا سعيدة جداً سأبذل جهدي كي نبقى أصدقاء
في نهاية العام
نجحت زهرة نجحت
مبارك يا عزيزتي، لم يضع جهدك سدى
كيف أشكركما؟ لولا دعمكما لما فهمت المشكلة ولما عرفت التعامل معها
نجاحها وسعادتك هو أحلى شكر لنا

لحظات مرعبة

قصة: ماريا دعدوش - رسوم: خالد شق

ولو بعد حين!

"لابد أن يكون البيت الذي قرأنا عنه في الجريدة في هذا الشارع، لكن من أين يا والدي؟"
وردت والدتي بينما كان والدي يقود السيارة، "لم نصل إلى هذه المدينة إلا أمس.. مازلت لا أعرف شيئًا فيها.. قد يكون هذا البيت هناك"
فأجاب والدي، "لا، هذا البيت فاره وضخم، البيت الذي نبحث عنه أرخص بكثير"
فردت والدتي، "أرجوك، لندق عليهم الباب، قد يكون هو!"
وتحت إصرار والدتي لم ير والدي بداً من التوجه لذلك البيت!
نزلنا من السيارة واتجهنا نحو ممر ضيق مفروش بالحصى إلى الباب.. كان الصمت مطبقاً، والنبتات البرية تتناثر أمام المنزل، بينما الأشجار في الحديقة الخلفية تحجب نور الشمس عنه، وتردد والدي قليلاً قبل أن يدق الباب، لكن والدتي أمسكت بالمطرقة بتعجل وأخذت تطرق، مضت دقيقة بطيئة، ثم فتح الباب رجل في منتصف العمر وقال بانزعاج،
"ما الأمر؟ ماذا تريدون؟"
بادرت والدتي بالجواب، "هل هذا المنزل معروض للبيع؟"
بدا الاستغراب على وجه الرجل وأخرج نظارته من جيبه وما كاد يضعها وينظر إلى وجهي حتى صرخ وتقهقر إلى الخلف. ثم تمالك نفسه وقال بغلظة، "لا!!!!!.... اغربي عن وجهي!" وأطبق الباب بقوة.
أطرقت أمي أرضاً ووضعت كفيها على عضديها كمن يشعر بالبرد، فأمسك والدي ذراعها بحنو وقال، "يا له من رجل فظ. لنعد إلى السيارة".
وما كدنا نخطو خطوتين حتى توقفت أمي مذعورة، التفتت إلينا وقالت، "هل سمعتما؟؟ هل سمعتما؟؟"
نظرت في عيني والدي فوجدته أكثر مني استغراباً.. قالت بتوسل، "أرجوكما، هناك امرأة تئن في الداخل، ألا تسمعانها؟"
وأحسست أن قدميها بالكاد تحملانها فلففت ذراعي حول خصرها وتوجهت بها نحو السيارة.
فقال والدي، "حسناً.. لنجد ذلك المنزل الذي قرأنا عنه". فقاطعته أمي، "أرجوك، أنا متعبة، أعدنا للفندق وتوجه إلى عملك، إنه يومك الأول هناك، لا تريد أن تصل متأخراً"
هز والدي رأسه موافقاً لكن ما إن وصل إلى الشارع العام حتى أوقف السيارة من جديد قائلاً،
"الطريق هنا اتجاه واحد.. لا يمكننا العودة.. من أين نذهب يا ترى؟"
شردت أمي بعيداً ثم قالت بصوت عميق، "عد بالسيارة خلفاً وتجاوز ذلك البيت ستجد خلفه بركة للبط.. تجاوزها فتعود للشارع العام!"
نظرت ووالدي إلى أمي بدهشة ثم سألها والدي، "ألم تقولي أنك لم تسمعي ببلدة الياسمين في حياتك؟"
أجابت، "بلى، ولكني أرى هذه البقعة وهذا البيت في أحلامي دائماً.. أعلم أن هذا غريب ولكن.. أنا متأكدة من كلامي!"
طاوعها والدي، وكم كانت دهشتنا كبيرة عندما وقعت أعيننا على بركة البط! لم يتفوه أحد منا بكلمة واحدة حتى وصلنا للفندق، نزلت مع والدتي التي ارتمت على الفراش لحظة دخولنا ونامت وتركتني وحيدة مع تساؤلاتي!
كيف لأمي أن ترى في منامها بالتفصيل بقعة لم تزرها قط؟! لابد أنها كانت هنا في مرحلة ما من حياتها.. لكنها طالما كررت على مسامعنا أنها لم تعرف منذ كانت في الرابعة إلا (ملجأ أيتام تل الورد)، وما إن دخلت جامعة تل الورد تعرفت بوالدي وتزوجا وأنجباني ومكثنا فيها حتى جاءت لوالدي فرصة العمل في هذه البلدة!
لكن.. ماذا لو كانت هنا قبل دخولها الملجأ؟ خطرت لي هذه الفكرة فاندفعت نحو الحاسوب وفتحت محرك البحث وطبعت كلمة، "ملجأ تل الورد"....





لابد أن ساعتين كاملتين انقضتا قبل أن أتمكن من رفع عيني عن الشاشة.. وجدتُ وثيقة موقعة من الملجأ باستلام أمي من الشرطة بعد وفاة والدتها ثم وجدت صورة لها مع جدتي.. كم كانت جدتي سوسن تشبهني أو ربما أنا التي أشبهها.. كانت في الثامنة عشرة، أكبر بعامين مني الآن، لا أختلف عنها إلا بتسريحة الشعر والنظارات.. المسكينة توفيت بذبحة صدرية بعد أيام قليلة من وفاة جدي.. وانتهت أمي في الملجأ، كانت تلك الوثيقة تحمل توقيع الموظف الذي سلمها.. أحمد من مركز بلدة الياسمين! صدرت مني شهقة خافتة، إذن فقد كانت أمي تقطن هذه البلدة في طفولتها، لن أسألها عن شيء، فكما يبدو أن ذكرياتها هنا تؤلمها، لكن هذا الرجل بدا وكأنه يعرف شيئاً، وهذا ما سأعرفه منه.. وجدت نفسي بشكل لاشعوري أتجه للمرآة، سرحت شعري كتسريحة جدتي نحو الخلف، ووضعت نظاراتي، أعجبني مظهري فتسللت خارجة بهدوء.

وصلت المنزل وأعطيت سائق التاكسي حسابه وأخذت نفساً عميقاً وتوجهت نحو الممر المفروش بالحصى، لم يفتح أحد الباب، لكن صوت محرك كهربائي كان يأتي من خلف المنزل، درت سريعاً نحو الخلف، فوجدت الرجل البغيض أعلى الشجرة يقص بمنشار الكهرباء غصناً منها.. وما كدت أظهر في ساحة رؤيته حتى عادت نظرة الهلع إلى وجهه من جديد.. أوقف المنشار وصرخ في وجهي يقول: "اتركيني يا سوسن! ثلاثون عاماً وأنا أشعر بالندم لأني رفضت أن أناولك دواء القلب عندما جاء تلك النوبة.. كنت شاباً متهوراً.. كرهت أن تشاركيني وابنتك في ملكية منزل أخي بعد موته، لقد تجمدت في مكاني، وتركتك تئنين حتى الموت، لقد ندمت، اتركيني!" ثم ما لبث الرجل أن أصابته نوبة رعب وصراخ فهربت بعيداً عنه، لقد فهمت كل شيء الآن، إنه يعتقد أنني شبح جدتي جاء لينتقم منه، لقد سكنت أمي في طفولتها مع جدتي في هذا البيت حتى ماتت أمام عيني هذا العم!! لابد أن أمي شاهدت هذا ولهذا تهيأ لها أنها سمعت أنين أمها في الداخل!

لم أخبر أمي بمغامرتي لكن جوال والدتي رن في المساء وجاء صوت شخص يقول: "أنا محامي بلدة الياسمين، هل أنت ابنة سوسن؟ لقد توفي عمك اليوم وأنت الوريثة الوحيدة لمنزله".

اعتلتها الدهشة وسألته: "أنا كان لي عمٌ وتوفي اليوم؟! لكن كيف توفي؟" أجابها المحامي: "لقد سقط عن الشجرة، المسكين.. لم يشعر به أحد، فنزف وحيداً حتى الموت!".

إعداد: ماريا دعموش - رسوم: منال الشعار

هل ترين في أمك.. صديقة؟

إنه وقت وصول الأمهات، إنهن يتصلن على الجوّال حتى تخرج البنات من الاجتماع.. عندما تتصل أم رشا يصدر جوالها صوت سيارة الشرطة، إنها ترى في أمها: السلطة، عندما تتصل أم ريما يصدر جوالها عبارة: ردّي يا بنت!، إنها ترى في أمها الجيل القديم، أما أم ليلى فيصدر جوالها عندما تتصل أمها صوت طفلة رضيعة إنها فتاة أمها المدللة.. كل منا يرى في أمه صفة ما.. فهل ترين في أمك صفة الصديقة؟

★ وبختك المعلمة بسبب علامتك المتدنية اليوم

١. ستخبرين أمك لحظة دخولك للمنزل وستشعرين بالراحة فوراً

٢. ستخبرين أمك في الوقت المناسب، فقد تتصل المدرسة بها على كل حال

٣. لن تخبري أمك أبداً، ستوبخك هي الأخرى!

★ سلمى تغار من قوامك وتود لو تصبحين بدينة، ناديا تغار من درجاتك وتود لو تسبقك بعلاماتها، أما نجود فهي تتعالى عليك بسبب ثرائها، أما أمك...

١. فهي الإنسانة الوحيدة التي تتمنى أن تصبحي أفضل منها..

٢. فهي مشغولة عنك بأعمال البيت

٣. فدائماً تتباهى بتفوقها عليك بالذكاء والجمال والشعبية

★ ارتديت فستان السهرة الرائع أمام صديقاتك، فقالت نسرين: "فعلاً جميل، لكنه يجعلك تبدين قصيرة"، فقاطعتها مها بقولها: "لا.. إنه رائع حقاً.. ولكن لونه فاقع!"، أما أمك...

١. فقالت: "إنه جميل.. ويجعلك تبدين أجمل فتاة على الأرض"

٢. فقد التزمت الصمت وابتسمت

٣. فقالت: "فعلاً.. إن فيه عيباً ما لكن لا أدري ما هو تماماً"

★ أمك عاشت سنين طوال.. لديها معارف كثر من أهل وأصحاب وجيران ولديها تجارب كثيرة في المدرسة وربما الجامعة أو العمل، والآن لديك مشكلة

١. لا بد وأن لدى أمك حلاً ما

٢. قد لايكون لديها حلاً، لكنها حتماً ستقدم نوعاً من المساعدة المعنوية على الأقل

٣. أمك.. للأسف ليس لديها حلول إلا للبقع المستعصية!!

★ عندما تجلسين مع أمك للنقاش

١. تقنعك أحياناً بوجهة نظرها وأحياناً تقنعينها أنت بوجهة نظرك

٢. غالباً ما تحاول أن تقنعك بوجهة نظرها فقط

٣. أنت من تتكلم أما أمك فأذناها تنصتان للمسلسل التليفزيوني..

★ لديك سر عميق جداً

١. ستخبرينه لأمك، عندها فقط ينزاح الهم عن صدرك

٢. ستخبرينه لصديقتك المفضلة

٣. لن تخبري أمك، لأنها ستخبر والدك وخالتك ونصف أهل البناء!

أعطي نفسك نقطتين عن كل جواب أول تختارينه، وأربع نقاط عن كل جواب ثان تختارينه، وست نقاط عن كل جواب ثالث. إذا كان مجموعك بين (١٢ــ٢٠) فأنت ترين في أمك صديقة حقيقية. وإذا كان مجموعك بين (٢٢ــ٢٨) فإن علاقتك مع والدتك مميزة، لكنك لست واثقة تماماً إذا كانت فعلاً صديقة لك أم لا. أما إذا كان مجموعك بين (٣٠ــ٣٦) فيبدو أن علاقتك بوالدتك باردة كالثلج، ولا ترين فيها صديقة أبداً. الصداقة تتطلب جهداً من الطرفين، ابذلي مجهوداً لتكسري الجليد من طرفك. من يدري، قد تظهر لك من تحته صديقة حقيقية!



بين نور وأمها رانيا صداقة حقيقية، تخبرنا نور:

أحيانا تزعجني أمي، وأتصور أنه لا يعجبها شيء مما أقوم به، دائماً تنتقد طعامي أو لباسي أو تسريحتي أو طريقة ترتيب ملابسي. عند الصبح تطلب مني ألا أحني ظهري، وعند الظهر تخبرني أنه علي أن أدرس أكثر، وعند العصر تأمرني أن أترك التلفاز، وفي المساء تهددني بأنها ستصادر جوالي إن استمريت في إضاعة وقتي فيه، ولكننا فعلاً صديقتان حقيقيتان.

فعندما أذهب للامتحان، تتمنى صديقتي لي التوفيق، أما أمي فتدعو وتدعو لي.. أخبر صديقتي في المدرسة بحزني فتواسيني ثم تعود لحياتها، أما أمي فتأخذني في ذراعيها ولا تنام الليل.. أمي تتمنى الأفضل لي، تدعمني، تنصحني، تحبني حباً غير مشروط، وهذا يكفيني كي أرى فيه صديقتي ببساطة شديدة..

أنت قطعة من أمك، لهذا فهي صديقتك حتماً.. قد تكونين أنت الوحيدة التي لا تدرك ذلك!

أنامل ذكية

إعداد: صفوان عبدالله

حمالة الأوراق الخشبية

تحتاجين إلى:



خافض لسان خشبي (٢٠ قطعة) تجدينها في الصيدلية



مقص



لاصق قوي

والآن لنبدأ:



١

قصي خمس قطع من الخافض من منتصفها بواسطة المقص ليصبح لديك عشرة أنصاف



٢

ضعي أربع قطع كاملة بجانب بعضها وألصقي عليها من الخلف قطعتين صغيرتين من المرحلة الأولى واحدة في الأعلى والأخرى في الأسفل



٣

ألصقي أربع قطع من المرحلة الأولى بجانب بعضها ثم ألصقي عليها قطعة أخرى بشكل عرضي قريباً من الحافة وألصقي قطعة أخرى على الوجه المقابل في نفس المكان



٤

ألصقي قطعتين كاملتين من الخافض على بعضهما لتحصلي على قطعة مزدوجة، كرري العملية أربع مرات لتحصلي على أربع قطع مزدوجة





٥

أحضري القطعة التي قمنا بصنعها في المرحلة الثانية وألصقي على جانبيها قطعتين من القطع المزدوجة من المرحلة الرابعة



٦

ألصقي نصف قطعة من الخافض بشكل عمودي أسفل الحمالة لمنع سقوط الورق منها



٧

والآن ألصقي فوق الشكل السابق القطعة التي صنعناها في المرحلة الثالثة



٨

ألصقي قطعتين مزدوجتين من المرحلة الرابعة من منتصفهما وبشكل عمودي على طرفي الشكل



٩

أضيفي لمسات الجميلة عليها بطلائها بطبقة شفافة من (اللكر) وارسمي عليها ولونيها وها هي الآن جاهزة.. ما رأيك؟

عالم غريب

إعداد: زينة جوهدار - رسوم: خالد شق

كيف تمشي بعض الصخور دون رجلين أو دراعين، وما هي الحكمة من هذا السر؟

في وادي الموت في كاليفورنيا صخور تزن أكثر من ٥٠ كغ تمشي...

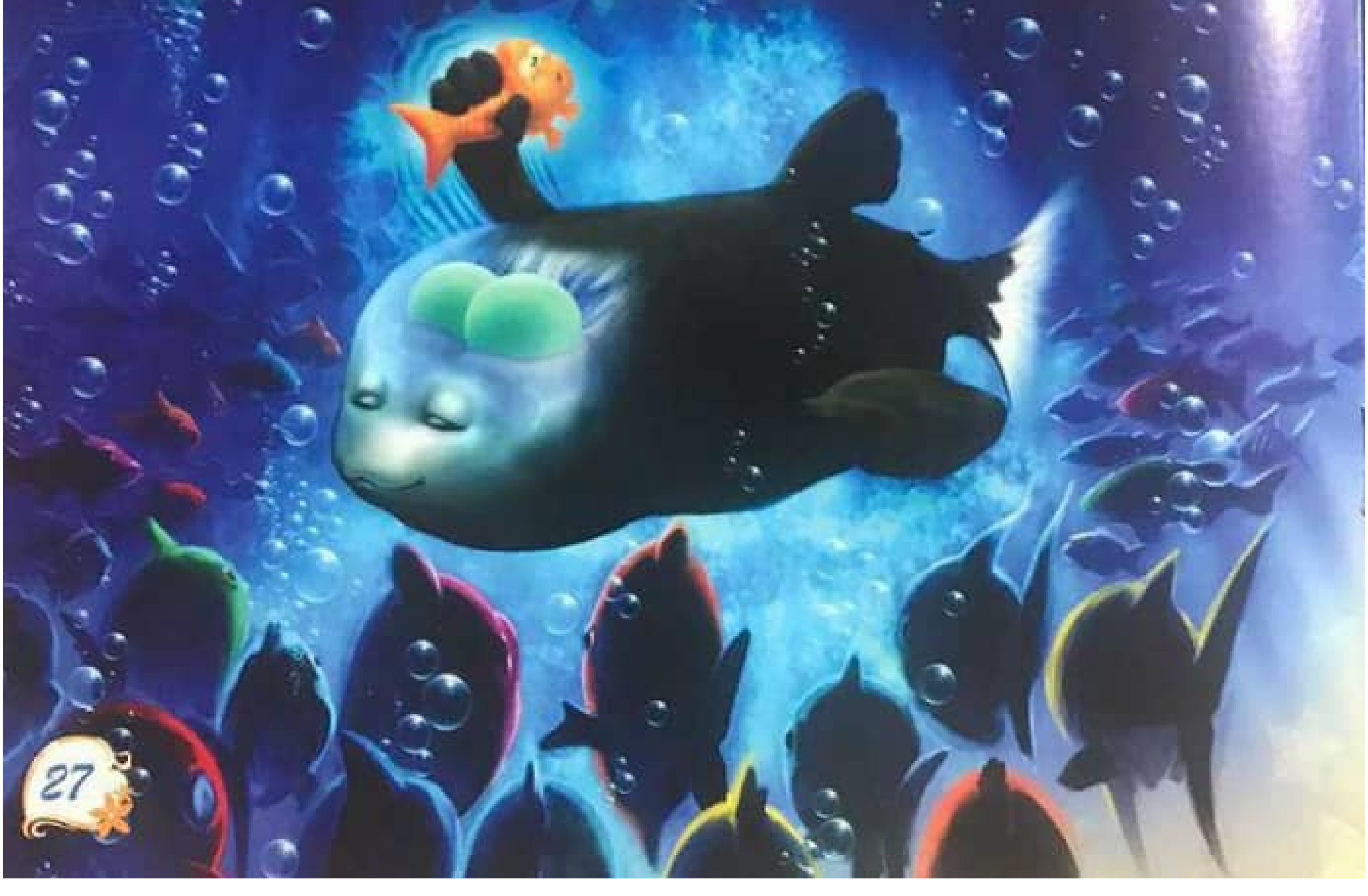
نعم بهذه البساطة وأحياناً ترحل لأكثر من ١٠٠ متر تقريباً تاركة خلفها أثراً مستقيماً أو منحنياً أو متعرجاً وفي أكثر من اتجاه..

وقد حيرت هذه الظاهرة العلماء كثيراً ولقرون عديدة، ففي عام ٢٠١٠؟ بدأ علماء ناسا بتحري تلك المنطقة، فوضعوا أجهزة تحسس في منطقة مسطحة على عمق ١٠ سم تقريباً، وقد سجلت تلك الوحدات أن الطبقة العليا من التربة تتجمد في آذار، ثم تصبح رطبة حتى عمق ثلاثة إنشات في نيسان، وبالاعتماد على تلك البيانات توصل فريق البحث إلى بعض الاستنتاجات: في آذار يتدفق الثلج من الجبال المحيطة بالمنطقة باتجاه وادي الموت كطبقة رقيقة من الماء لينتج دائرة من الجليد، وفي نيسان عندما تتدفق طبقة أخرى من الماء إلى هذا الوادي تقوم بدفع تلك الطبقة من الجليد التي تحمل فوقها الصخور لتبدأ بالتحرك من مكان لآخر وكأنها قارب تطفو الصخور فوقه وتنتقل معها أينما ذهبت.. وطبقة الجليد هذه قاسية كالزجاج، ولهذا فهي تترك خلفها أثراً على سطح الوادي، وعندما تذوب وتختفي لا يتبقى سوى آثارها على الرمل والصخور التي استقرت فوق التربة بعد ذوبان الجليد.. وقد ظهرت نظرية أخرى لتفسير هذه الظاهرة تقول إن الصخور كانت تساق بفعل الجاذبية، ولكن حتى هذه النظرية استبعدت عندما اتضح أن معظم الصخور تمشي باتجاه أعلى الهضبة..

ظاهرة الصخور السائرة ليست ظاهرة عادية يمكنك أن تريها في أي مكان، فهي لا ترى إلا في منطقة واحدة فوق الأرض.. في وادي الموت.



سمكة غريبة
جداً تعيش في أعماق البحار وتدعى بالسمكة ذات
العين الاسطوانية، الغريب في هذه السمكة هو رأسها الشفاف
وعيناها اللتان تشبهان الأنبوب، ومنذ أن اكتشفت عام ١٩٣٩ اكتشف علماء
الأحياء أهمية هاتين العينين في جمع الضوء، ولكن شكلها يبدو وكأنه يترك تلك
السمكة لرؤية أنبوبية .. يقول العلماء الآن بأن عينيها تدورات لتسمحا لهذه السمكة
بالرؤية أمامها مباشرة أو للأعلى خلال رأسها الشفاف .. وتعيش تلك السمكة العجيبة
ذات الرأس الشفاف في الأعماق البعيدة من البحار حيث لا يمكن لضوء الشمس أن
يصل هناك، ولهذا فهي تستخدم عيناها الأنبوبتين فائقتي الحساسية للبحث عن
ظل خافت لفريسة تسبح فوق رأسها ..
اعتقد العلماء في البداية بأن عيني هذه السمكة مثبتتان بطريقة لا تنظر فيها إلا للأعلى، وهذا
سيجعل من المستحيل على السمكة الرؤية أمامها والأصعب هو التقاط فريستها بهذا الفم الدقيق
والمدبب .. وقد قام بعض الباحثين بتصوير هذه السمكة على عمق (٦٠٠ - ٨٠٠) م ليروا هذه السمكة
وهي تقف معلقة بلا حركة في الماء، عيناها تلمعان بلون أخضر قوي، كما أظهر التصوير ميزة
مبهرة حيث رأوا عينيها وقد أحيطتا بواق مملوء بسائل شفاف يشبه الدرع ويغطي أعلى رأس
السمكة .. معظم التوصيف الموجود عن هذه السمكة لا يتحدث عن هذا السائل الشفاف، وربما
يعود السبب في هذا أن هذا التركيب الهش يتلف عندما يقوم الصيادون بإخراج هذه السمكة
من أعماق البحر إلى ضوء النهار .. وقد قام عالمان محظوظان بإخراج هذه السمكة إلى السطح
واستطاعا الإبقاء عليها على قيد الحياة وتمكنا من متابعة عينيها فلاحظا بأنها تديرهما
عندما تدير جسمها من الوضع الأفقي إلى الوضع العامودي .. طول هذه السمكة لا يتعدى
السنتيمترات القليلة وهي تأكل السمك الصغير وقنديل البحر .. والصبغيات الخضراء
في عينيها ربما كانت ترشح ضوء الشمس الآتي مباشرة من سطح الأرض ليساعدها
على تحديد موقع القناديل أو الحيوانات التي تسبح فوقها مباشرة،
وعندما ترى فريستها وتحدد موقعها تدور عيناها للأمام وتسبح
للأعلى لتأكل وجبتها اللذيذة ..



المستحاثات

مثلما تحفر بعض الشخصيات أثرها في ذاكرتنا، تحفر بعض النباتات والحيوانات آثارها في ذاكرة الصخور لتخبرنا عن تاريخ ربما لم نكن لنعرفه لولا تلك الآثار التي نجدها في الصخور. فبعد أن تموت العضويات تدفن ضمن الرواسب، وخلال آلاف السنين تندمج هذه الرواسب مع بعضها لتشكل صخوراً رسوبية، ومع أن البقايا العضوية للحيوانات تتحلل وتتفسخ ولكن أشكالها والحدود التي رسمتها أجسامها تبقى، أما الأجزاء القاسية منها كالعظام والأسنان فتحفظها المعادن الموجودة في الصخر، كما تحفظ المعادن سوق النباتات وأوراقها وزهورها.

وفي الحقيقة فتلك المستحاثات لديها الكثير لتخبرنا عنه مثل التطور الذي مرت به الحياة عبر آلاف السنين في البر والبحر، ونوع البيئة التي عاشت فيها، كما تساعدنا على معرفة عمر الصخور. فالمستحاثات التي تحتوي على الكهرمان مثلاً تشكلت من نسغ سكري صمغي لأشجار تشبه أشجار الصنوبر ماتت منذ ملايين السنين، حيث يقسى النسغ رويداً رويداً ليصبح مثل الحجر، وفي بعض الأحيان تنجذب الحشرات للنسغ ذي الطعم الحلو لتنحبس داخله وتموت هناك وتحفظ داخل ذلك الحجر..







كيف تتشكل المستحاثات؟

١- يموت الحيوان أو النبات ويسقط جسده فوق الرمال في قاع البحر أو فوق الوحل على البر، وإذا دفن بسرعة فسوف تحميه الرمال من الحيوانات التي يمكن أن تحوله إلى وليمة..

٢- يتعفن الجزء الرخو من الجسم كاللحم ويتلاشى، وتبقى العظام والأسنان، وبعد وقت طويل تستبدل المعادن بالعظام والأسنان، وعادة ما تكوّن حجر الكالسيت ولكن في بعض الأحيان تكوّن البيريت أو الكوارتز

٣- وبعد ملايين السنين تتآكل الصخور التي تشكلت فيها المستحاثات وتنكشف مرة أخرى، حتى أن بعض المستحاثات تبدو بنفس الشكل الذي كانت عليه عندما دفنت..

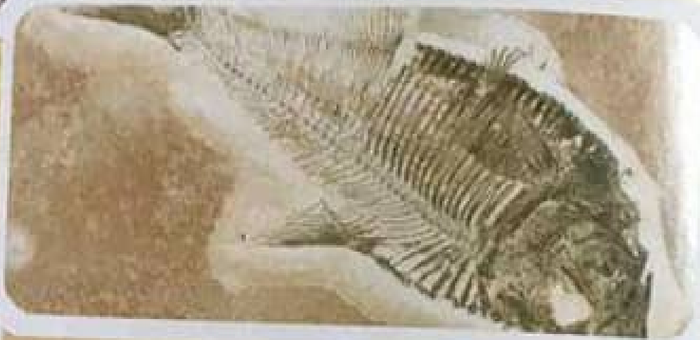
بعض المستحاثات التي وجدها العلماء كانت لبقايا حيوانات انقرضت ولم تعد موجودة على وجه الأرض مثل ذلك الحيوان ثلاثي الفصوص الذي يبلغ عمره ٦٠٠ مليون سنة، والذي عاش في البحار القديمة مع أنواع أخرى من الكائنات التي انقرضت الآن أيضاً..



الديناصورات:

ربما كانت المستحاثات الأكثر لفتاً للأنظار هي الديناصورات التي عاشت قبل (٦٥- ٢٤٥) مليون سنة والتي حفظت أجسامها بشكل كامل بحيث استطاع العلماء إعادة تشكيل وبناء هياكلها العظمية وتصورها كما كانت..







والمستحاثات هي البقايا المحفوظة للحيوانات أو النباتات. ويقول العلماء أنه لا يمكننا إطلاق اسم المستحاثات على تلك البقايا إلا إذا كانت قد حفظت لما فوق ١٠٠٠٠ سنة، وهناك نوعان من المستحاثات، مستحاثات الأجساد ومستحاثات الآثار.. أما الأجساد فهي بقايا أجسام الحيوانات أو النباتات المحفوظة منذ عهود قديمة. أما الآثار فهي بقايا نشاطات الحيوان، مثل آثار أقدامه أو قشور بيضه أو أعشاشه..

وعندما يسمع الناس كلمة مستحاثات يفكرون بعظام متحجرة أو خشب متحجر. ولكنها في الحقيقة عملية ما قبل التمعدن. ولكي تنجح هذه العملية يجب أن تمر بثلاث مراحل

أولاً يجب دفن الجسم بسرعة قبل أن يؤكل

ثانياً يجب أن تُملأ كل الفراغات الموجودة في الجسم بالماء حتى الخلايا

ثالثاً يقوم الماء بحل المواد العضوية ويترك المعادن خلفه ومع الوقت يحدث التمعدن أو ما قبل التمعدن، وما كان مرة عظماً هو الآن صخر في شكل عظم.. وعلى عكس ما تشاهدينه في أفلام الكرتون فالكلاب لا تهتم أبداً بهذا النوع من العظام..



وجهة نظر

الجدة..

إعداد: راما قنواتي - رسوم: خالد شل

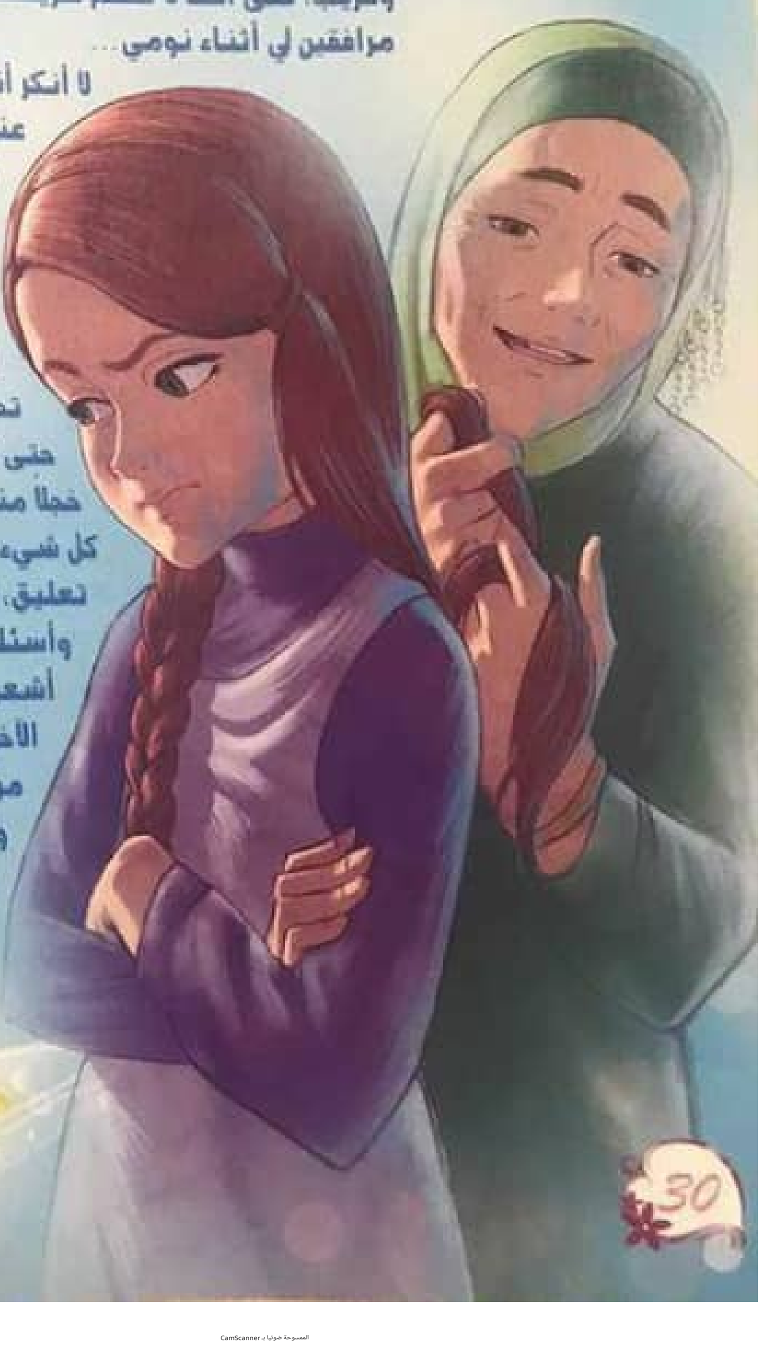
أحب جدتي كثيراً، لكنها لا تتوانى لحظةً واحدة عن انتقادي وتوجيه الملاحظات لي، فإن جلست تطلب مني تعديل جلستي وتمنعني من وضع ساق على أخرى، وإن وقفت تزجرني كي لا أتمايل ولأشد ظهري، وإن أكلت فهي لا تترك فمي وشأنه، حتى أنني أشعر بأنها تتابع حركة خدي أثناء مضغ الطعام، لتخبرني بالطريقة الأمثل للمضغ.... امشي، لا تمشي، اجلسي، لا تجلسي، قفي، لا تقفي.... ياااااا الللله سئمت من كثرة الملاحظات. أما قبل النوم فلا بد أن تروي لي عشرات القصص عن طفولتها وحياتها وكم كانت مهذبة ومنضبطة عندما كانت شابة، ولا تتردد في كل ثانية عن تذكيري بأن جيلنا جيل مختلف وغريب، حتى أنها لا تفهم طريقتنا في الكلام وفي التصرفات، فيبقى صوتها وملاحظاتها مرافقين لي أثناء نومي...

لا أنكر أنها كانت تحبني كثيراً عندما كنت صغيرة، وتدافع عني عندما يوبخني والداي، وقد ساهمت في تربيتي مذ كنت صغيرة وأحضرت لي أجمل الهدايا، وروت لي كل القصص التي تعرفها، لكنها لا تدرك أني أصبحت كبيرةً الآن ولدي شخصيتي وما أحبه وما أكرهه، وأن حياتي الحالية لا تشبه طريقةَ حياتها.

أشعر بالضغط أحياناً عندما تزورني صديقاتي، فهي تدخل كل برهة حاملةً صينيةً عليها أحد أنواع المأكولات حتى نشعر جميعاً بالتخمة، ولا تستطيع صديقاتي الرفض خجلاً منها، فتقضين الوقت وهن تأكلن أو تجبن عن أسئلتها حول كل شيء، أما أنا فأتحين الفرصة لإضافة مداخلة أو كلمة أو تعليق، لكنها تستحوذ على انتباه صديقاتي بقصصها وأسئلتها وكأنهن أتين لزيارتها.

أشعر أحياناً بأنها لم تعد تحبني، فلا يعقل أن يحب أحدهم الآخر وهو يوجه له هذه الكمية من الملاحظات.

من الواضح أنها ليست معجبة بي أو بصفاتي الحالية، وأتوقع أنها تتمنى لو كانت لديها حفيدة مختلفة عني وأشعر بأني حزينة لأنني لا أرضيها، فأنا أحبها لكنها لا تفهمني





كم هو مختلفٌ هذا الجيل عن أيامنا، وكم أتمنى لو تدرك حفيدتي أهمية اللباقة والتصرفات المهذبة، فهي التي تساعدها لتنال محبة الناس واحترامهم.

و أدرك بأنها تشعر بالضغط من كثرة ملاحظاتي وتوجيهاتي لتصرفاتها، لكنني أحبها كثيراً، وأريدها أن تكون أفضل فتاةٍ في العالم، فهي ذكية ولطيفة وستغدو امرأةً عظيمةً في المستقبل.

أحب كثيراً أن أحدثها عن أيامي وطفولتي، لتعرف الاختلاف والتشابه بين زمني وزمنها، ولتستفيد من تجاربي وأخطائي فلا تقع فيها، عدا عن أنني أحدثها أيضاً عن التاريخ وعن بعض المعلومات المفيدة وهكذا أجد طريقة غير مباشرة لأفيدها وأثقفها دون أن تشعر بأنني ألقنها درساً، فأنا لا أتوانى عن تقديم كل ما أملك من أجل سعادتها ومستقبلها.

وعندما تأتي صديقاتها أحرص دوماً على مسامرتهن والاهتمام بهن لأشجعهن على زيارتها مرة أخرى، وأساعدها بشكل غير مباشر على تكوين صداقات جديدة، فهي لا تزال خجولاً.

كما أنني أعتبر أنني مسؤولة عنها أثناء عمل والديها، فهما يقضيان الكثير من الوقت في الخارج، وأشعر بأن من واجبي أن أعطيها كل وقتي واهتمامي لأعوضها عن كل نقص، حتى لا تشعر بانشغالهما. أدرك بأنها ترغب بالمزيد من الحرية، فهي تكبر الآن وترغب بمساحتها الخاصة ولا بد أن أتفهم شعورها أيضاً وأن أعطيها هذه الحرية في بعض الأحيان، لكنه أمرٌ صعبٌ علي...

فاهتمامي بها وحبي لها أكبر من أي شعور وحرية ومساحة..



كاهن ومومياء

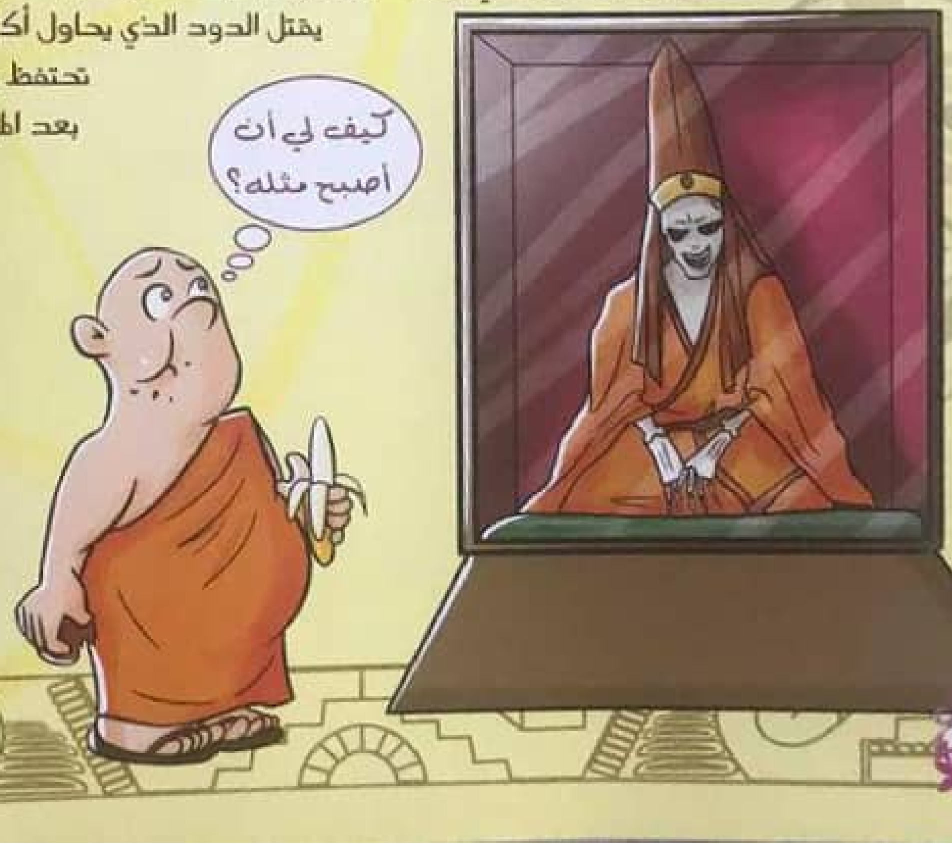
إعداد: زينة جوخدار - رسوم: منال الشعار

بالتأكيد سمعت بعملية التحنيط التي تحفظ الأجساد بعد الموت، حيث كان الفراعنة هم الأسبق في هذا المجال، وبقي سر حفظهم لأجساد ملوكهم لمئات السنين سراً عجيباً.. ولكن هل سمعت بأحد يحنط جسده بنفسه؟! أعرف أنه مذهل وغير قابل للتصديق، ولكنها الحقيقة، وهم كثر بالتأكيد..

رهبان قرروا بأن يطهروا أنفسهم ويرتقوا إلى مستويات لم يكن لأحد أن يحلم بها، هكذا يقولون، وهم بهذا يترفعون عن ملذات الدنيا وينتقلون إلى مرحلة أعلى من مراتب الحياة، إنهم رهبان "السوكو شينبوتسو"، وهم تقريباً يحددون موعد موتهم بتحديدهم للبداية التي يبدؤون فيها العمل على هذا التحنيط الغريب.. كيف؟

لنبدأ الحكاية من أولها:

فعملية التحنيط أو التطهير تلك تحتاج إلى ثلاثة آلاف يوم، أي ما يقارب التسع سنين، ففي الألف الأولى منها يقوم الراهب بحمية شديدة تقتصر على البندق والبذور، والهدف منها هو التخلص من الدهون الموجودة في جسمه، وفي الألف الثانية يأكل اللحاء والجذور فقط، والهدف منها التخلص من السوائل التي تملأ جسمه، ومن ثم يبدأ بشرب نوع من الشاي محضر من نسغ شجرة "الأوروشي" وهو شاي سام يستخدم لصقل الأوعية، وستسألين نفسك لم هذا السم إذا كان الموت بانتظاره أساساً بسبب تلك الحمية المميتة، وإن كان يرغب بالموت السريع فلماذا لم يستخدمه منذ البداية لتكون ميتته سريعة وأقل تكلفة.. ولكن الفكرة يا صديقتي لا علاقة لها بالموت هنا، فذلك الشاي يسرع من فقدان جسمه للسوائل عن طريق القيء والإسهال ومن ثم الجفاف، والسبب الآخر والأهم هو أن ذلك السم يقتل الدود الذي يحاول أكل الجسم بعد موته، ولهذا تحتفظ جثث هؤلاء الرهبان بشكلها بعد الموت ولا تتفتت أو تبلى..



والآن نأتي إلى المقطع الأهم وهو دخول ذلك الكاهن إلى قبر حجري صغير لا يتعدى الأمتار الثلاثة ليجلس فيه على شكل زهرة اللوتس ومن ثم يغلق عليه ذلك القبر ولا يدخل معه إلا جرس صغير، وأنبوب هواء يمكنه من التنفس بعد إغلاق ذلك القبر..

أنبوب الهواء مفهوم، ولكن لماذا الجرس؟

سؤال جميل، هذا الجرس يحتاجه الكاهن كي يقرعه كل يوم ليعلم تلامذته ومن في الخارج بأنه لا يزال على قيد الحياة، وبمجرد توقف الجرس عن الرنين يعرف من في الخارج بأن الكاهن قد مات فيسحبون أنبوب الهواء ويغلقون الحجرة عليه تماماً وينتظرون مدة معينة يقال إنها أيضاً ألف يوم ، ثم يفتحون الحجرة، فإذا وجدوا جسده كما هو على شكل زهرة التوليب دون أن يتعفن أو يبلى، أخذوه ليضعوه في مكان يراه الجميع ثم يحتفلون بهذه المناسبة الرائعة، فقد تحول هذا الكاهن ليصبح "بوذا" والذي يعتبر مثلهم الأعلى في العبادة والتقشف والحكمة، وبالطبع يأكل الناس ويشربون في هذا الحفل إلا الكهنة الذين بدؤوا رحلة الصوم والموت على أمل أن تنجح عملية تحنيطهم لأنفسهم ويصلوا إلى نفس المرتبة التي وصل لها ذلك الكاهن الذي سبقهم في رحلة الارتقاء والسمو..

إنه طقس غريب جداً أليس كذلك؟ ولكن المغزى من وراء هذه الطريقة في الموت مرتبط بفكرة بوذية لتحقيق التنوير والانفصال بكليتك عن العالم المادي من حولك، حيث يعتبرون أنهم يتحدون بهذه العملية مع بوذا عند الموت بدلاً من أن يولدوا من جديد (حيث يعتقدون بأن روح المرء عند موته تعود لتحل في جسد آخر وشكل آخر بدلاً من عودتها إلى خالقها)..

ولكن وبالرغم من أن المئات من الرهبان جربوا هذه الميتة العجيبة، ولكن من نجح منهم في التحول إلى بوذا أو بمعنى آخر إلى مومياء كانوا بين (١٦ – ٢٤)، ومع ذلك فالناس يقدرون هؤلاء الذين فشلوا في عملية التحول تلك ويحترمونهم، فما بذلوه من جهد وقوة يستحق الاحترام..





تسالي



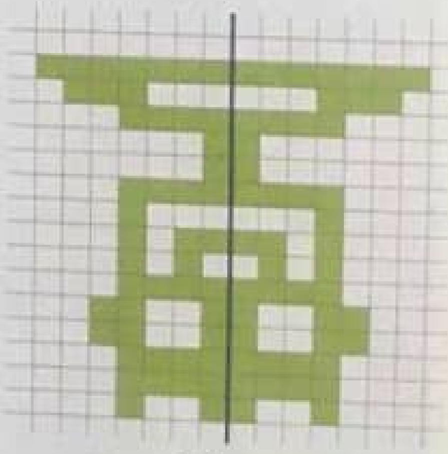
متاهة الأرقام

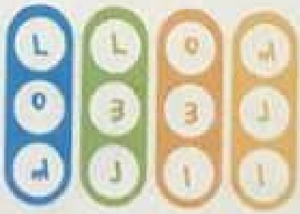
هل يمكنك حل هذه المتاهة والوصول إلى النهاية ومعرفة الأرقام الثلاثة المفقودة؟ هناك علاقة بين كل ثلاثة أرقام متتابعة..

ابدئي من الزاوية العلوية اليسرى لتنتهي عند الزاوية السفلى اليمنى

٢	٧	٩	١	٨	٧	١٥
٣	٢	٨	١٢	٢	١٠	٥
٥	٨	٤	٢	٨	٧	٢
١	١٠	٣	٦	؟	؟	؟
٤	٦	٧	١	٢	٧	٧

الحلول





حيل سحرية

رسوم: راتب الزهيري

القلم السحري

هل لديك أقلام شمع؟ حسناً ربما يمكنك استخدامها في خدعة بسيطة وجميلة، خذي ستة أقلام ناعمة وسلميها لصديقة من صديقاتك واطلبي منها أن تختار واحداً منها وتلفه بمنديل وتخبئ الباقي، وعندما تنتهي من لفه خذيه وامسكي به خلف ظهرك وأخبري صديقتك بأنه يمكنك أن تخبريها بلون القلم الذي خبأته في اللفافة من طريقة إحساسك به. وبينما تقومين بإمساكه خلف ظهرك فكي اللفافة عنه واخدشي أسفل القلم بظفرك، وعودي للفه من جديد، ثم أعيديه لصديقتك، وأثناء إعادتك القلم إليها قومي بنظرة خاطفة إلى ظفرك وستجدين لون القلم تحت ظفرك وتخبرينها بلونه..

أليست خدعة ظريفة وسهلة؟



تطبيق خزانة!!

إعداد: ماريا دعدوش

هل عدت يوما سعيدة من مناسبة كنت مدعوة إليها، وفتحت باب غرفتك وأضأت النور، فصعقك مشهد غرفتك؟ جبل من الملابس على السرير وأحذية متناثرة على الأرض وحقيبة على كرسي هنا ووشاح على الأريكة هناك؟؟

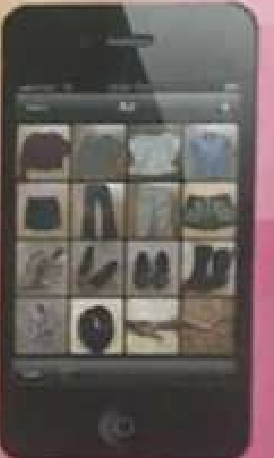
هل فتحت خزانتك صباح ذات يوم، ووقفت ربع ساعة تتأملين الملابس قطعة قطعة.. محتارة ماذا سترتدين؟



إذا كان الأمر كذلك.. فما عليك إلا أن تحملي تطبيق (خزانة : closet app) من الإنترنت...

١ التقطي صورة لكل قطعة ملابس في خزانتك من كاميرا الجهاز واجمعيها في قائمة (كل شيء : all)

٢ أنشئي قائمة اسمها (قطعة علوية) واجمعي فيها كل بلوزاتك وقمصانك ولاتنسي الجاكيتات وقائمة اسمها (قطعة سفلية) واجمعي فيها كل البناطيل والتنانير!



٣ التقطي صورة لكل قطعة مكملات تجميلية (إكسسوار) وحزام وقبعة ووشاح وحتى جوارب وأحذية في خزانتك بكاميرا الجهاز أيضا واجمعيها في قائمة (قطع : items)

هل لديك بلوزة زهرية تصلح مع بنطال رمادي؟ التقطي صورة لهما وضعيهما في قائمة (زيا كاملاً : outfits)

اجمعي كل قطعة علوية مع ما يناسبها من القطع السفلية والتقطي صورا لها جميعا وأدخليها في القائمة أيضا.

٤ هل لديك دورة حاسوب يوم السبت وصفا لتعليم الانكليزية يوم الأحد؟ هل ستذهبين للنادي يومي الإثنين والأربعاء، وواعدت صديقتك للتسوق يوم الثلاثاء؟ لا تنسي حصة الطهي يوم الخميس! لماذا لا تخططين مسبقا لجميع تلك المواعيد وتوفرين الوقت؟ فقط باستعمال ميزة (التقويم : calendar) فيخبرك ماذا سترتدين.. بضغطة زر واحدة!

٥ كنت تستعرضين صورك مع صاحباتك وفجأة اكتشفت أن ذلك الجاكيت الأبيض تكرر مرارا ولاسيما مع التنورة الجينز ذات الجيوب الجلدية.. لابد أنك تحبين ذلك الزي فعلا، إنه يجعلك تبدين ممشوقة وطويلة. عليك ألا تنسي ذلك. سارعي لالتقاط صورة ذلك الزي ثم جمعي أزيائك المفضلة في قائمة (المفضلة : my fav)

٦ كم أنت محتارة بذلك القميص البنفسجي.. يبدو أنه لا يلائمه شيء من توقعاتك.. ماذا ستفعلين؟ ببساطة شديدة.. برنامج الخزانة سيحل لك المشكلة. إن فيه ميزة التجمع العشوائي فهو سيجمع هذا القميص مع كل قطعة سفلية في خزانتك.. ومن يدري.. اااهااا.. كم يبدو جميلاً مع البنطال الزيتي.. بنفسجي وزيتي.. من كان يجرؤ على التفكير بتلك الخلطة المثيرة؟





٧ أخيرا.. هل تفخرين بزي ابتدعته وتحبين مشاركة صديقتك به؟ أو هل أنت محتارة بشأن قطعة تلبسينها ومن لك غير أختك في الغربة تستشيرينها؟ ماعليك إلا أن ترسلي الصورة بالإيميل للشخص المطلوب.. بمنتهى السهولة.

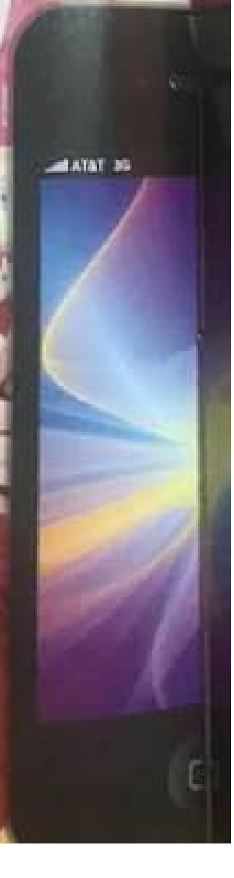
أخيرا.. إن هذا التطبيق موجود في أجهزة آبل (آيباد أو آيبود أو آيفون) كما أنه موجود في أجهزة الأندرويد أي العالاكسي وغيره



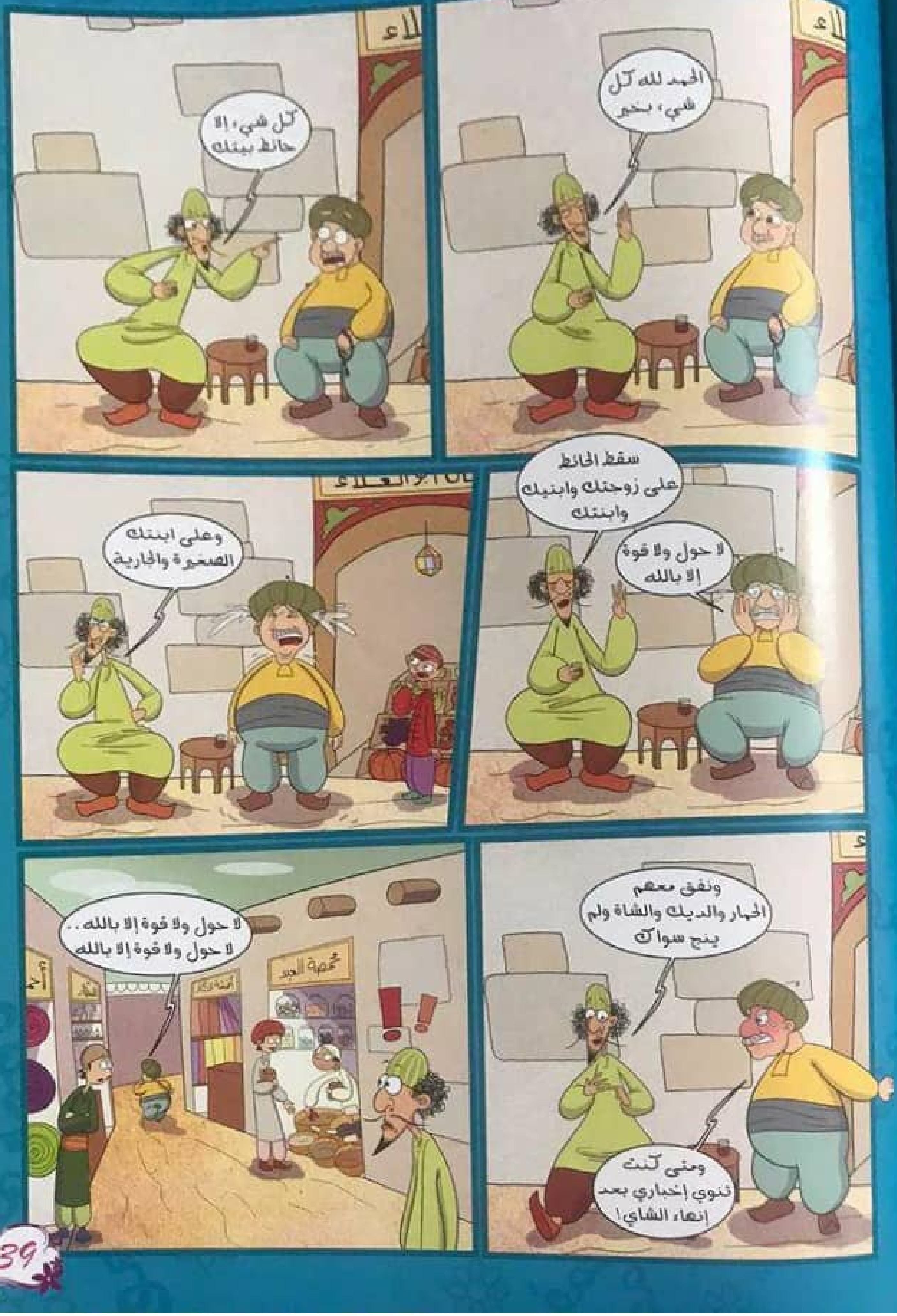


(closet app lite) هي نسخة مجانية، حمليها على جهازك وإذا أعجبتك فانتقلي إلى النسخة الكاملة والتي ثمنها 2,99$

ليس لديك جهاز آبل أو أندرويد؟؟
لاتحزني.. كوني مبدعة، وأنشئي على حاسوبك ملفا يحوي جميع قطعك العلوية وآخر يحمل القطع السفلية وفي برنامج التقويم خططي لملابسك، ضعي المفضل لديك منها في ملف القطع المفضلة، وأرسلي بالإيميل العادي صورة ملابسك لمن تحبين!




حمقمق
حمقمق وأبو العلاء..
سيناريو: وداد عياش - رسوم: مريم روماني
وصل حمقمق الى دكان جاره أبي العلاء
دكان أبو العلاء
أهلاً حمقمق..
تفضل
خيراً يا حمقمق
!!..
أرسلني جواد،
جارك في الحي الشرقي..
وحملني لك أخباراً
أخبار.. خير إنشاء الله
لا تخف يارجل
حمقمق..
تكلم.. ماذا قال
لك جواد؟
38


الحمد لله كل شيء بخير
كل شيء، إلا حائط بيتك
سقط الحائط على زوجتك وابنيك وابنتك
لا حول ولا قوة إلا بالله
وعلى ابنتك الصغرة والجارية
ونفق معهم الحمار والديك والشاة ولم ينج سواك
ومتى كنت تنوي إخباري بعد إنهاء الشاي!
لا حول ولا قوة إلا بالله.. لا حول ولا قوة إلا بالله

العناية بالشعر



عزيزتي.. في الحقيقة لا توجد وصفة سحرية لإطالة الشعر بسرعة..

بالطبع هناك الكثير من الأشياء التي تزيد فرصة تقوية وزيادة طوله ولكن من الغباء أن تتخيل أنه من الممكن أن تذهبي إلى السرير لتستيقظي صباح اليوم التالي وقد استطال شعرك سنتيمترات وفي اليوم التالي استطال خمسة أخرين وهكذا!!!

نعم هناك استثناءات ولكنها نادرة، والمعدل الطبيعي لنمو الشعر هو ١٥ سم في السنة..

إن متوسط عدد الشعرات في الرأس حوالي ١٠٠،٠٠٠ شعرة في الرأس ومعدل نمو الشعرة بحدود ١،٢٧ سم في الشهر..

وإذا كان شعرك قصيرًا فيحتاج حتى يصل إلى كتفيك ما يقارب السنتين.. وهذا يعني سنتين من التعرض لمشاكل الطقس والجفاف والتمشيط بالمشط أو الفرشاة وإلى مجفف الشعر والعمليات الكيميائية التي يتعرض لها أثناء قيامك بتجميله عند مزين الشعر..

تخيلي قطعة من الحرير وقد عرضتها لكل ما قلته سابقاً كيف ستتصورين أن تصبح بعد سنتين من المعالجة المستمرة.. وحتى لو اعتنيت به أفضل عناية فلن تستطيعي منع الشعرة من التقدم في العمر والذي يمكن أن يؤدي بدوره إلى التأثير على نموه..

الفيتامينات المناسبة والمعادن يمكنها أن تلعب دوراً هاماً في الحفاظ على شعرك صحياً، كما أن أي سوء في التغذية يمكنه أن يقود إلى هزال الشعرة وحتى إلى الصلع التام..

كما أن نشاط الغدة الدرقية الزائد أو الناقص يمكنه أن يؤثر على طبيعة الشعر ويتعبه..

بعض النصائح للعناية بالشعر

البروتين مهم جداً،
بما أن الشعر هو بروتين فإن أي غذاء غني بالبروتين ستكون نتيجته على شعرك رائعة والعكس صحيح، فإذا تناولت غذاء فقيراً بالبروتين فستتسببين في هزال الشعر وتراجع نموه.. هناك مصادر جيدة للبروتين مثل السمك والبيض والفاصولياء واللبن. كما وجد أن بروتين فول الصويا مفيد لتحريض الشعر على النمو..

أيضاً
هناك (البيتا - كاروتين) وهي ضرورية جداً لنمو الشعر وهي موجودة في الخضار الخضراء والصفراء والفواكه، لأنها تتحول الى فيتامين A عندما يحتاجه الجسم ويساعد على الحفاظ على نمو طبيعي وتطور عظمي سليم وأغلفة تحمي الألياف العصبية، كما أنها تدعم صحة الجلد والشعر والأظفار..

والآن
إذا كانت صحتك جيدة فتستطيعين دعم دورة نمو شعرك من خلال أخذ المزيج المناسب من حامض [illegible] وفيتامين B.. كما أنه من المهم أن تتضمن B6 والبيوتين والإينوسيتول وهو [illegible] وحامض الفوليك.. [illegible] وجد أن معادن معينة تتضمن المغنزيوم والكبريت والسيليكا والزنك أيضاً مهمة جداً للحفاظ على صحة شعرك..

كلي
جيداً.. مارسي الرياضة.. قللي من الضغط النفسي.. ارتاحي.. وتناولي طعاماً تكون نسبة الدهون فيه قليلة، ونسبة السكر كذلك..

كما أن النوم الجيد
وعدم التعرض للضغوط النفسية يساعد أيضا على نمو شعرك بشكل صحي..

تجنبي
تمشيط شعرك بطريقة متكررة إذا لم يكن هذا ضرورياً

تجنبي الماء الحار أو مجففات الشعر الساخنة أو أدوات العناية بالشعر التي من الممكن أن تعرض الشعر للإنهاك..

خففي من
شرب الكافايين والصودا التي تحتوي على الكربونات والتي تضعف الجسم وتقلل من قدرة الشعر على النمو..

شذبي شعرك
بشكل منتظم لتمنعي تقصف الأطراف ولتسمحي للشعر بأن يبدو أكثر صحة وتألقاً

عالجي شعرك باستمرار
بالزيوت لتحمي جذوره..

خذي الكثير
من الراحة والنوم لتسمحي لجسمك بأن ينمي شعرك..

رسائل وردود

بإشراف: رانية عيسى

عزيزتي فلة

أنا أكره الذهاب إلى المدرسة لأنني أضطر دائما إلى الاستيقاظ مبكرا، وهذا يزعجني جدا. ماذا أفعل حتى أحب المدرسة؟

صديقتي أماني،

بعض الناس يجدون صعوبة في الاستيقاظ صباحاً، والبعض الآخر يشعرون بالنعاس باكراً، ولا يمكنهم أن يبقوا مستيقظين في الليل! ولكن رغم هذا الاختلاف، يمكن للإنسان أن ينظّم ساعات نومه بحيث يشعر بالنعاس في ساعة معينة كل يوم ويستيقظ دون منبه في ساعة معينة في الصباح. فالجسم يعمل بآلية معقدة ومذهلة، أي أنك تستطيعين أن تضبطي "ساعتك الداخلية" وتنالي قسطاً كافياً من الراحة. ولكن الأمر يتطلب أيضاً أن تضعي لنفسك برنامجاً معيناً وتلتزمي به. فإن ذهبت للنوم هذه الليلة في الساعة العاشرة مساءً، وقررت أن تنامي في الساعة الثانية عشرة غداً، ثم أخذت قيلولة قصيرة بعد ظهر اليوم التالي، فإنك ستفسدين البرنامج، وسوف تستيقظين وأنت متعبة ومتوترة. ولكن إن كان لديك برنامج مكرر، يتضمن على سبيل المثال، عشاءً خفيفاً، ثم غسل وجهك وأسنانك، ثم قراءة بضع صفحات من كتابك المفضل، فإن جسمك سوف يستجيب لهذا البرنامج وتجدين أن من السهل أن تستيقظي في الصباح وأنت تشعرين بالنشاط.

عزيزتي فلة

أريد أن استرجع ثقة أهلي بي. كيف؟

صديقتي سارة،

يبدو أن أمراً ما قد حدث جعلك تخسرين ثقة أهلك بك. تتطلب استعادة الثقة بعض الوقت، فالثقة تُبنى تدريجياً ويكتسبها الإنسان عندما يكون صادقاً في حديثه، وواضحاً في سلوكه. عندما تعاهدين أحداً فإن عليك أن تحرصي على الحفاظ على هذا العهد. قد تقولين إن هناك ظروفاً استثنائية أحياناً، وأنا أوافقك الرأي، ولكنك أنت المسؤولة عن إيجاد طريقة لتفادي إعطاء انطباع خاطئ عن نفسك. فإن تعهدت بالعودة إلى البيت في الساعة التاسعة مثلاً، ثم حدث أمر طارئ اضطرك للتأخر، فعليك أن تتصلي بأهلك قبل ذلك الوقت لإبلاغهم بما حصل.

لا تنفعلي أو تغضبي إن أكثر والداك من الاستفسارات والتساؤلات، ولا تعتبريها نوعاً من الاتهام، بل أجيبي عن تلك التساؤلات بمحبة وصدق، فالغموض والاقتضاب في الإجابات يجعل والديك غير مطمئنين، ويزيد المشكلة تعقيداً

عزيزتي فلة
لماذا أتمنى دائماً أمنيات غير واقعية
ولن تتحقق أبداً!



فكري بجميع الاختراعات العجيبة الموجودة في الحياة، هل هي واقعية؟ هل كان يمكن أن يتصور الناس في قديم الزمان أنهم يستطيعون أن يركبوا في مجسماً معدنياً كبيراً يطير بهم في الهواء؟ وهل يمكن أن تتخيل المرأة التي كانت تغسل الغسيل وتفركه بيديها أن آلة عجيبة سوف تقوم بغسل الملابس وعصرها أيضاً؟ ربما تنظرين إلى هذه الاختراعات الآن على أنها "عادية". ولكن أؤكد لك أنها كانت في يوم من الأيام "غير واقعية". نحن نملك قوة عظيمة بداخلنا يا بشاير، ولكن هذه القوة لا يمكن تفعيلها بالأماني فقط، وإنما بالعمل والتجربة والمحاولة. فإن اقترنت الأحلام بالعمل الدؤوب، فإن تحقيقها يصبح ممكناً.



بدر ونور في ماليزيا

سيناريو: هند العيثي - رسم وتلوين: منال الشعار

الشلالات

بعد أن ابتعد نور وبدر عن مخيمهما الكشفي وصلا إلى بوتراجايا وبعد مغامرة في الحديقة النباتية، ركبا مع السائحة الشابة لتوصلهما إلى كوالامبور القريبة من كوالاغاندا حيث مخيمهما الكشفي.. لكن السيارة تتوقف فجأة












موظف الشركة سيصطحبكما إلى كوالالامبور حيث مخيمكما.. شكرًا لكما على كل شيء!
حظًا سعيدًا.. مع السلامة!
منطقة شلالات
Falls area
هيا.. تعالي نكتشف المنطقة ونملأ مطراتنا من الشلالات! معنا ساعتين كاملتين!
لا يا بدر، قد نتأخر أو نتوه، من الأفضل أن نبقى مكاننا
يا إلهي.. ما هذه الحكة!
وجهك محمر.. أصابتك الحساسية، لا بد أنها من الفاكهة ألم أقل لك!
أين دواء الحساسية!
إنه في حقيبة الإسعافات الأولية التي بقيت في الخيمة!
ليس أمامي إلا حل واحد!
بدر.. ماذا ستفعل!
بدرررر.. تمهل.. لا تتهور
يا الله.. ما أمتع المياه الباردة!
بدر.. لا تبتعد هناك مسقط شلال بعد قليل..


ساقي تشبثت،
إنها لا تتحرك.. سأغرق..
نووور!
تمسك..
تمسك بهذا وأنا
سأشدك!
لا أستطيع.. يدي
لا تصل إليه..
يجب أن أخطط
جيدًا للأمر
نووور، ريثما
تنتهين من التخطيط سأصبح
في قعر الشلال!
لم أسبح بحياتي
في نهر جار.. هكذا سيكون
الوضع آمنًا!
لكنني لا أستطيع
الوصول للجذع!
لا تقلق خططت
للأمر جيدًا.. انظر!
خذ يدي يا أخي..
أمسكتك.. سأسحبك..
لاتقلق.. أحسنت!


هل أنت بخير؟ هل ابتلعت ماء؟
أنا بخير، نور.. لقد خاطرت بحياتك لتنقذي حياتي، كم أحبك!
وبعد قليل
أين السيارة.. لقد كانت هنا!
لابد أن فني الشركة وصل وأخذها؟
أنت السبب.. تتهور دائمًا وتوقعنا في المشاكل
لو أصابتك الحكة أنت لقفزت في النهر أيضًا..
أين سننام الليلة! اقترب الليل!
وهل تظن أنني أمتلك كل الأجوبة؟ وما أدراني أين ننام.. نحن تائهان ووحيدان ودون مأوى أو طعام أو نقود.. والشرطة تبحث عنا! وكله بفضلك أنت!
الخريطة كانت معك؟ هذا ما كان ينقصنا، بدر.. أنت فعلًا لا تفلح في شيء!
لا تخافي يا نور.. صدقيني، لن يصيبك سوء، أنا إلى جانبك وسنجد حلًا
انظري، أحد السياح نسي خريطته.. الحمدلله! ألم أقل لك؟
ما هذه المصادفة الغريبة.. أشعر أن هناك أمرًا غريبًا!
بدر.. التنين، التنين المخيف، انظر
التنيييين!!
ماذا رأت نور في السماء؟ وهل هو تنين حقًا.. هذا ما سنعرفه!

لمحات من القرآن

النعمة والنعيم

كثيراً ما تقولين: نعم الله علينا كثيرة، إنها جملة تتكرر كثيراً في حياتنا، سواء قصدنا فيها المعنى الإيجابي الذي تحدثت عنه الآن أو المعنى السلبي بمعنى اعتراضنا على حرمان الله لنا من نعم تمنينا لو كانت لنا، كأن نقول: لماذا لم ينعم الله علي بنعمة المال؟

والفرق بين (النعمة والنعيم) في التعبير القرآني كبير..

فكل (نعمة) في القرآن الكريم إنما هي لنعم الدنيا على اختلاف أنواعها، كقوله تعالى: {وَمَنْ يُبَدِّلْ نِعْمَةَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُ فَإِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ} [البقرة: ٢١١]

وقوله تعالى: {وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ} [ابراهيم ٦]

وقوله: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ جَاءَتْكُمْ جُنُودٌ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحاً وَجُنُوداً لَمْ تَرَوْهَا وَكَانَ اللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيراً} [الأحزاب ٩]

أما صيغة (النعيم) فتأتي في البيان القرآني متلازمة مع الحياة الآخرة، وستجدين هذا متكرراً في كل آيات النعيم: كقوله تعالى: {أَيَطْمَعُ كُلُّ امْرِئٍ مِنْهُمْ أَنْ يُدْخَلَ جَنَّةَ نَعِيمٍ} [المعارج: ٣٨]، وقوله تعالى: {وَاجْعَلْنِي مِنْ وَرَثَةِ جَنَّةِ النَّعِيمِ} [الشعراء: ٨٥]، وقوله تعالى: {إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتُ النَّعِيمِ} [لقمان: ٨]، وقوله تعالى: {ثُمَّ لَتُسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ} [التكاثر: ٨]

سؤال مهم وكبير ولكنه سيكون في الآخرة..



مقتبس من محاضرات الدكتور فاضل السامرائي

مساهمات القرّاء



جودي حنين

الجزائر – ١١ سنة



منار تيميزار – ١٠ سنين – الجزائر



العدد (٧٩)

قسيمة الاشتراك

الاسم: ....

السن: .... العنوان: ....

....

الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي اثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى.. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.

أصدقاء فلة




رنا حمدان
سنتين - سوريا


دارين عماد دباينة
٧ سنوات - الإمارات العربية


جنى خالد البلادي
٨ سنوات - السعودية


شهد حمدان
سنتين - سوريا


مريم شوالي
٥ سنوات - تونس


من صديقات فلة


أسماء صهيب الشيخ
٦ سنوات - الإمارات العربية


صفا وجيه أحمد
٨ سنوات - مصر


ماريا صبرينه بلقندوز
٧ سنوات - الجزائر


نور نويوة
٩ سنوات - الجزائر


هديل سالم كاظم
١٢ سنة - العراق


يوسف جاكوب راني
٧ سنوات - الكويت


Hello Kitty®
SWEETOON
مارشميلو هيلو كيتي
عالم من الأحلام
نضيف المرح إلى الغذاء...
Sanrio
License



Color 'N Glow
3D Magic
Lite up your images in REAL 3D!
3D Glowing Design Pack
استخدم أقلام التلوين
الرائعة لتبدع
لوحات ثلاثية الأبعاد
4 Neon Colors
© 2011 TECH 4 KIDS INC. ALL RIGHTS RESERVED.
ارسم وأبدع لوحات ثلاثية الأبعاد باستخدامك أقلام كولور أند غلو
ستبدو لوحتك نابضة بالحياة عند وضعك نظارات الأبعاد الثلاثية المرفقة.
/NewBoy Page
NEW BOY